

# RIMSKI KORSAKOV

Coltinet Deutsche gramophon Musique Russe

## I Sheherazade suite en 4 mouvements op. 35.

### La mer et le bateau de Sindbad largo

- Intro: Motif large et puissant joué par les cuivres doublés de coudes graves (unisson) (en fait il s'agit d'une variation - exécution - des thème 1)

.... souvent 5 accords joués par les bois - pp:

Motif violon, accompagné par quelques arpèges de Harpe

• Thème 1

- 2 - Rejoué 1 quarte au dessus.
- 3 - Puis à partir du do# - le thème ne fait plus que 3 mesures
- 4 - " " " re# " " " "
- 5 - " " " fa# - le rythme change 2x plus vite: 2 temps 1/2.
- 6 - " " " sol
- 7 - " " " la - ici le thème se rejoue en entier... - accord Vclon

Reprise du thème original.

les cordes se font plus aperijs - chaque thème est e avec acc sur les 1/2/3/4

1. a partir do#
2. " " sol.
3. " " la écoute d'1 mesure comme précédemment
4. " " si " " " "
5. " " " do# avec une accélération comme précédemment
6. " " " re#
7. " " " fa#



En conclusion à cette série de transposition on entend ce court motif

Th 2

bass

Fl

piss

coudes

do la sol mi do la si mi do

- Développement : l'accompagnement des cordes en arpeggs et grandé  
 → la tête de thème est reprise (Cor)  
 avec reprise de Flûte  
 cor anglais? hautbois?  
 clar.

- Motif Violon ... joué 2x (dans 2 tonalités diff ...)

l'achete reprend la formule finale: répété 4x.

- Le Thème 1 réapparaît 2x - joué 2x plus vite - cuivres.  
 puis 1x dans son rythme normal avec cadence

- - sous sa forme originale : mi 1/2 reprise de bois: flûte cadentielle  
 Motif violon.

Si  
 do#  
 re#  
 fa#  
 sol#  
 la ... repris en entier  
 ff

• Thème 2.

- Développement : le violon remplace le Cor (idem précédemment)
- Motif Violon / reprise de la formule cadentielle par tout l'achete
- Réapparition du Thème 1 idem. précédemment

FINALE: 2<sup>e</sup> thème varié flûte ... hautbois ... clar -  
 1<sup>er</sup> violon. 2<sup>e</sup> violon.

- Thème 2 .....



• Motif vidou ...

## L'histoire du Prince Kalender

- Thème 1 - pris directement sur le dernier accord de la cadence vidou :  
- accompagné par des notes de basses tenues à peine perceptibles -

A A' B B' B''

- Thème 1 - repris intégralement par le haut bois -  
accompagné par les cads à Mouro -
- Thème 4 - repris par les cads - accompagné de façon plus rythmique que en FTTT  
- ponctuée par les C. bass.  
la phrase cadentielle st + longue
- Thème 1 - aux bois - le rythme d'accent a disparu - plutôt une ponctuation.  
les timbales seulement les ascendes.  
legèrement modifié
- Transition : tête du motif B - transposée - (+ lent) avec reprise tête de motif A  
- Reapparaît le Th. 1 du 1<sup>er</sup> mouvement (Cembasse) -

Annouce du Thème 2 : s'abouit la partie [b:] C. bass  
Th: Tab. - Tripte 2x plus vite (bouchée)  
Tête de Thème Cade.  
Th: Tab. - Tripte 2x + vite (u -)

- Thème 2 : partie b Cade : tiennent le no sou une huit

Tab - Tripte - Tab - Tripte Tab. Tap. 1 . . . il il il il  
(2x + vite) (Thouque)

soit un passage de clarinette solo . . . . .

puis un développement du motif : division adhésive du motif en ses 2 parties a-b  
se superposent

- réharmonisation -

- avec accompagnement style marche ...

soit un passage de basson solo (idem dans précédemment) avec réponses des bois

- Reprise - bois - de la partie B du Thème 1
- Puis Thème en entier - coudes - ; une 2<sup>em</sup> x plus agressive
- il st repris ensuite par la flûte - sur un usage d'arpège de Mouro ...
- FINE sur Th 2 FF ...



# Le Jeune Prince et la jeune Princesse

• Thème 1 aux cordes - accompagné par de nappes d'accords aux violons -

Suivent 2 envolées de clarinette - "fiori-arpeggio" "aumentato" "fiori orientale" -

Le Thème est repris : on reconnaît sa forme <sup>A</sup> a a' b c etc... et sa couleur mélodique - mais il est transposé - La partie B se retrouve aussi nouvelle enclavée de clarinette

Passage - développement? - au alternent clarinette et autres bois - et on l'a reconnaît la tête de thème.

• Thème 2, caractère + populaire, joué aux bois puis aux cordes.

La tête de thème est répétée sur fond de roulement de Tambour.

Reprise du thème : les hauts bois remplacent le pizz des cordes.

Cette reprise est contrastée de la même façon que la présentation ; on change l'orchestration, Tambours et Tambour de bas que

• Reprise du Thème 1

• Motif Violon .....

-- cadence ou se mêlent les reprises du th 1  
en un grandiose Tutti ←



# La fête à Bagdad ( la mer - le bateau s'écrase sur les rochers magnétiques )

- Thème 2 (2<sup>ème</sup> mouvement) ou version rapide du thème d'intro 1<sup>er</sup> cordes.
- Motif Violon sur basse pédalée de cads.
- Thème 2 (2<sup>ème</sup> mouvement) - encore plus énergique + percussif - les cuivres apparaissent. - MOTIF Violon, en arriéré -  
basse Tonne ...
- Thème 1



- puis le thème est joué aux bois - l'accompagnement est renforcé - contrebasse
- tout devient "endiable": AT aux trompettes - - -

- Thème 1 du 3<sup>ème</sup> mouvement Prince à Prince réapparaît
- celui du 1<sup>er</sup> mouvement revient sur un roulement de Camé clair

... Tous les thèmes réapparaissent, s'entrechoquent  
( les scènes de fête et celle du bateau en proie à sa destruction  
en un temps ... )

Le Calme revient brutalement:

- Motif Violon.
- Thème 1 (1<sup>er</sup> mouvement) qui insère  
Accords bois - genre Choral - comme intro  
Motif violon.

• Forme (structure) des motifs :

Thème 1 - 1<sup>er</sup> motif CA MER : a ————— ' — sans I sans V

Thème 1 2<sup>nd</sup> motif :

a a' b b' b''

Thème 1 3<sup>rd</sup> motif

A a a' b c B d d' e f

Autres Thèmes : courts ; plutôt des motifs.

• LA TRANSPOSITION. 1<sup>er</sup> motif.

• LE RYTHME  $\sqrt{\cdot}$  | 2<sup>nd</sup> motif Th. 2

• CHANGEMENTS DE MESURE et de TEMPS 4<sup>th</sup> motif.

• LE RYTHME  $\Pi$  | dupont 1<sup>er</sup> motif

## RIMSKI KORSAKOV

Scheherazade date de 1888 - suite en 4 mouvements

Inspiré par quatre des contes de "mille et une nuits" - librement selon le compositeur -

la cadence violon pourrait symboliser la récitance : Scheherazade elle-même.

Mais il ne s'agit pas vraiment de musique à programme.

Aucun emprunt au répertoire traditionnel russe.

La couleur orientale : emploi de certaines échelles et modes ; et percussions



# Acclimation

Plan : Les Stages de l'Atto Central :

## TIMER LA MELODIE

Viola

Chor. cor. Chor.

Cor.

altes , ↑ , ↑  
Chor | | |

Flute: Trompette

### Plan general

~~LE DEPART~~

Club Soldat Paris

Melodie Indigène

Caravan