



par Valérie Duchâteau & Antoine Tatich

Etude N°10, Allegretto en Ré Majeur Matteo Carcassi (1792-1793)

Suite à nos trois premiers numéros consacrés au célèbre Concerto en Ré Majeur d'Antonio Vivaldi, Antoine Tatich et moi-même restons ancrés en Italie en vous présentant cette fois un "petit bijou" d'étude de Mattéo Carcassi.

Valérie Duchâteau

Matteo Carcassi naquit en 1792 à Florence. Il fut à son époque, guitariste, compositeur et pédagogue de grande renommée. Sa carrière le mènera avec succès dans les capitales d'Europe, et c'est à Paris qu'il décide de s'installer en 1816. A cette époque, la capitale française connaît un engouement pour la guitare, Matteo Carcassi assoit rapidement sa réputation.



Les 25 études Opus 60 constituent une œuvre incontournable du guitariste classique, tant par leur qualité mélodique que par leur qualité didactique. Prises dans leur tout, elles offrent un panorama des différentes techniques de l'instrument, ainsi que des variations de tempi à caractères mélodiques. Elles assurent au final une aisance de la compréhension de la guitare.

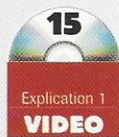
L'Etude n°10, *Allegretto en Ré Majeur*, aborde tout particulièrement la pratique des liés ascendants et descendants. Son attrait mélodieux peut parvenir à vous faire "oublier" la technique si particulière et contraignante des liés. L'important est de rester détendu, ne jamais se crispier pour arriver au résultat souhaité. Ainsi, vous pourrez découvrir que ce n'est pas si difficile.

Et puis, afin de varier les plaisirs, je vous recommande de laisser aller votre imaginaire en suivant les superbes conseils d'improvisation d'Antoine Tatich.

Dans la version que nous avons enregistrée pour vous, nous enchaînons les parties AB sans les reprises indiquées sur la partition et reprenons l'intégrale de l'étude dans son ensemble (A suivi de B).

L'Etude n°10 de Carcassi

Guitare 1



Allegretto A

Chords: D, Em/D, A7/D

6

T 3 5 5 5 5 7 5 7 5 5 7 5 5 7 7 7 4 4 5 4 4 5 4 4 7 7

A 0 6 6 0 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 3 3 3 3 3 3 3 7 7

B 0

11

T 5 5 7 5 5 7 5 5 9 9 7 7 9 7 7 9 7 7 10 4 5 5 7 5 5 7 5 5

A 6 6 6 6 9 9 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 3 6 6 6 6 6 5 6 7

B 0

17

T 3 5 5 3 3 5 3 3 5 5 5 7 5 5 7 5 5 7 7 7 7 7 7 7

A 0

B 0

27

T 7 7 9 7 7 9 7 7 8 8 3 3 5 3 3 5 3 3 5 5 5 2 2 3 2 2 3 2

A 8 8 9 7 8 9 7 8 9 9 5 5 3 3 5 3 5 6 6 0 3 3 3 3 3 3

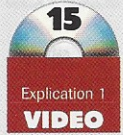
B 0

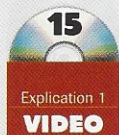
26

T 2 5 5 3 3 5 3 3 5 3 3 7 7 0 0 2 0 0 2 0 0 3 3

A 3 7 7 5 5 3 5 5 3 5 5 3 8 8 2 2 2 0 2 0 2 5 5

B 0





L'Etude n°10 - Guitare 2

Cette deuxième guitare suit deux tours de 40 mesures, qui correspondent à l'enregistrement que nous avons eu le plaisir de réaliser avec Valérie. Comme j'ai improvisé, j'ai pris le parti de jouer des arpèges, bien calqués sur ma grille la première fois, puis de jouer mélodique durant le second cycle de 40 mesures.

Par Antoine Taitich

Idee saugrenue : si l'on compare notre cerveau à un ordinateur (sic !), deux approches peuvent se distinguer :

Méthode du classique (vous) :

Jouez les accords en les déchiffrant directement sur la partition, et improviser sur ces mêmes accords. La mémoire vive (bon niveau de lecture) est sollicitée, mais l'empreinte sur le disque dur est légère, et nécessitera de lire souvent avant de mémoriser.

Méthode de l'autodidacte (moi !) :

Selon sa complexité, écrire la grille des accords relevés sur la part, ou la mémoriser d'oreille (le disque dur s'imprègne), ce que j'ai fait en écoutant jouer Valérie, car cette étude joue les accords tout du long. C'est plus schématique, mais plus global et "visible" pour improviser sur la grille, ce qui sollicite également la mémoire vive, mais d'une autre façon.

La deuxième méthode requiert moins de concentration (lecture plus light) pour la mémoire vive, laquelle est mise aussi au service de l'impro en temps réel, par l'écoute simultanée de la guitare 1, et de la mémorisation (bon pour le disque dur !).

ANALYSE DE LA PARTIE IMPROVISÉE

Mesures 2 à 5 : on garde la pédale de Ré, ça nous emmène sur des noms d'accords un peu barbares, style C#m75b/D en mesure 5.

Mesure 6 : la cassure de rythme fait varier la deuxième guitare, en laissant toutefois le chant bien devant.

Mesure 41 : reprise du thème, la deuxième guitare commence sa partie mélodique, à la mesure 49 par exemple, le chant souligne bien l'accord de passage de E7.

Dès la mesure 57, la deuxième guitare prend le chant lead pour ainsi dire, dont la ligne mélodique, précise, se détache de la guitare 1.

Les effets de "surprise"

Créés sur l'instant, ils donneront de la vie à votre partie improvisée.

Mesures 58 à 64, les notes sont bien posées sur les temps, l'effet de surprise viendra de leur répartition suivant des intervalles "un peu fun".

Mesures 65 & 66, une petite gamme toute simple crée un effet de surprise différent, par son placement rythmique en décalage, ce qui contraste avec le discours précédent, (lequel revient des mesures 68 à 72).

Mesures 73 à 76, on joue à nouveau avec les intervalles par un effet à la Fats Waller (pianiste de stride et de jazz, écoutez sa "Jitterburg Waltz"), ça fait aussi un peu sud-américain.

Mesures 77 à 80, on termine par une petite phrase conclusive, bien dans l'esprit.

Guitare 2

The musical score for 'Guitare 2' is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. It consists of four systems of music, each with a treble clef staff and a guitar-specific staff below it. The guitar staff includes fret numbers (0-10) and specific techniques like 'Sfr.' (sustained fret) and '3fr.' (3rd fret). Chord diagrams are provided above the staff for various chords: A, D, G/D, Em/D, C#m7(b5)/D, A/D, D, E7, A, E7/D, A, B, D/A, and Em/A. The first system (measures 1-5) features a melodic line with eighth notes and chords D, G/D, Em/D, and C#m7(b5)/D. The second system (measures 6-10) continues with chords A/D, D, and E7. The third system (measures 11-16) includes chords A, E7/D, and A. The fourth system (measures 17-20) features chords B, D/A, and Em/A. The score concludes with a final chord Em/A in measure 20.

8
Etude de
Matteo
Caracci
AUDIO

16
Explication 2
VIDEO



22

5fr.

5fr.

A D

T 7 8 9 8 7

A 0 7 6 5 5 5 5 2 3 2 3 3 2

B 0 7 6 6 0 2 3 2 2 2 3 2

27

3fr.

5fr.

2fr.

Em/D A D

T 5 5 3 3

A 0 4 4 0 5 5 7 6 5 6 7 6 5 5 5 4 2 3 4 2

B 0 7 6 5 6 7 6 7 5 4 2 3 4 2

32

3fr.

G

T 2 2 3 2 3 2 3 2 3

A 5 5 4 2 3 2 3 2 3 5 4 3

B 5 5 4 2 3 2 3 2 3 5 4 3

36

5fr.

5fr.

A D

T 3 4

A 5 7 0 6 5 6 5 7 7 5 10

B 0 0 6 5 6 5 7 7 5 10

41

A

T 10 7 7 8 8 7 8 9 9 10 11

A 7 7 8 9 8 9 9 10 11

B 7 7 8 9 8 9 9 10 11

46

T 7 9 7 6 5 4 6 7 4 6 7

A 11 9 7 6 5 4 6 7 4 6 7

B 11 9 7 6 5 4 6 7 4 6 7