

La leçon

Par Marylise Florid

Le répertoire de Weiss pour son instrument est certainement l'un des plus conséquents : environ 600 pièces pour luth seul, une douzaine pour ensemble instrumental et luth, le tout dispersé dans environ 25 manuscrits. Mais lui-même n'étant pas très préoccupé par l'édition de ses œuvres, on estime que la moitié en est perdue ou disparue.

Le luth joué par Weiss jusqu'à ses trente ans comptait onze jeux (vingt cordes arrangées par paires, sauf les deux cordes aiguës à l'unité). L'accord en était : Fa, Ré, La-La, Ré-Ré, La-La pour les six premiers jeux, les cinq derniers étant accordés en gamme diatonique de Sol-Sol à Do-Do. Par la suite, furent rajoutés deux autres jeux terminant la gamme à l'octave, du sixième au treizième jeu.

C'est avec la *Fantaisie en Do mineur* que je vous propose d'illustrer la leçon d'aujourd'hui. Copiée à Prague en 1719, datée de 1706, elle figure dans le Manuscrit de Londres, suivie de la *Sonate en Do mineur*, et semble être une de ses premières compositions.

Pour nous rapprocher de l'original, j'ai choisi de la transcrire en **Ré mineur** avec corde en Ré, sachant que Weiss lui-même disait, dans une lettre adressée à Johann Mattheson en 1723, qu'il aimait adapter son instrument pour lui donner la grandeur, la longueur, la puissance et la résonance d'un véritable théorbe.

Pour la structure, la pièce commence par une partie libre non-mesurée nous menant à une section fuguée en C barré ayant pour but d'exploiter au mieux l'étendue des onze jeux du luth. Nous veillerons à mettre en valeur, dans la première partie, le côté *cantabile* qui caractérisait le jeu de Weiss, en s'appuyant sur les richesses harmoniques, et dans la deuxième partie, les entrées du fugato aux différentes voix (exemple : mesures 1-2-8-11-39-40), afin de mettre en relief le contrepoint.

L'astuce du jour : un livre didactique vous permettant d'apprendre facilement à lire les tablatures anciennes et ainsi, à réaliser de petites transcriptions : *Approche de la musique ancienne à la guitare, initiation au luth*, par F. Fernandez-Lavie, aux éditions Max Eschig.

Pour terminer notre rencontre avec Weiss, deux citations : l'une nous montrant l'humilité et la vivacité de ce bel esprit et l'autre nous rappelant quel musicien hors du commun il fut.

"Le grand luthiste Weiss dans sa cinquantième année (1736) répondit à la question "Depuis combien de temps jouez-vous du luth ?" par "20 ans". Un de ses amis qui savait pertinemment que Weiss jouait déjà du luth à l'âge de dix ans, voulut le contredire, mais il l'interrompit et dit : "Vrai, mais pendant 20 ans, je m'accordais."

Musikalisches Kunstmagazin, 1782.

"...Au fameux Weiss qui excelle si fort en luth, qu'on n'a jamais vu son pareil, et que tous ceux qui viendront après lui, n'auront que la gloire de l'imiter."

Sophie de Wilhelmine, Princesse de Prusse, 1728.

Du classique...

Par Marylise Florid

The image shows a musical score for a guitar piece. It consists of three staves: a treble clef staff with a 3/4 time signature, a guitar tablature staff with fret numbers, and a bass staff with chord symbols (Dm, A7/E, Dm/F). The score includes various musical notations such as accents, slurs, and fingerings (1-4) above the notes. The tablature staff shows fret numbers (0-7) and fingerings (1-4) for each string (T, A, B).



Du classique...

3
 "Fantaisie" de
 Sylvius Leopold
 Weiss par
 Marylise Florid
AUDIO

4
 "Fantaisie" de
 Sylvius Leopold
 Weiss par
 Marylise Florid
VIDEO

The musical score is presented in six systems, each consisting of a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line and guitar tablature. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and accents are marked with 'a'. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). Chords are labeled as Gm, C7/E, F, Gm7, C7, F, G7, A7/C#, Dm9, Dm6, E7, F, Dm6, E7, A7, D7, Gm, C7, FM7, BbM7, Em7(b5), A7, Dm, Em7, Dm, Gm, A7, Dm/A, A7, and Dm/A. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

